MUSÉE ANTHROPOLOGIE, ARCHÉOLOGIE BIOLOGIE

L'Histoire au scalpel







EN 2028, QUE DIRIEZ-VOUS

d'une rencontre avec Lucy • Cro-Magnon 1 • les enfants de Toutânkhamon • Marie Madeleine • Richard Cœur de Lion • Saint-Louis • Jeanne d'Arc • Agnès Sorel • Louis XI • Diane de Poitiers • Henri IV • Descartes • Louis XIII • Louis XIV • Voltaire • Marat • Mirabeau • Robespierre • Napoléon I^{er} • Hitler • ou Picasso... ?

C'est ici : dans le premier Musée et Institut de recherche consacré à l'étude anthropologique, biologique et médicale des populations anciennes, les « patients du passé ».



10.000 m² dans les bâtiments préservés de l'ancien château royal de Saint-Cloud à l'entrée du Domaine national de Saint-Cloud, dominant tout Paris.
La création du musée et du centre de recherche s'inscrit dans le projet de réhabilitation du site, dernier château royal à restaurer en France, et en pleine articulation avec le futur Musée du Grand Siècle.



LA SCIENCE ÉCLAIRE L'HISTOIRE

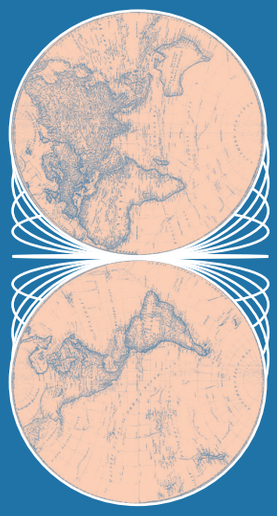
Dans un monde où l'utilité de la Science est de plus en plus questionnée, nous voulons contribuer au rayonnement historique et scientifique de la culture française et à la ré-appropriation collective par le grand public de l'Histoire de France et européenne de façon originale, immersive, didactique, en faisant appel aux nouvelles technologies, par un pôle d'excellence internationale aux confins des sciences biomédicales et humaines.



QUI ?

L'association « Les sciences au service de l'Histoire » co-présidée par le Dr. Philippe Charlier, qui peut recevoir des dons de France et internationaux (dont Etats-Unis).

UN MUSÉE ET UN INSTITUT DE RECHERCHE UNIQUES AU MONDE



Nous souhaitons créer un musée et un institut public de recherche se situant à la croisée des chemins entre sciences fondamentales et sciences humaines, dont le thème est l'utilisation des techniques biologiques et médicales pour l'étude des populations anciennes, les « patients du passé ».

LE MUSÉE

Nous proposons une vaste fresque chronologique de personnages historiques étudiés par une équipe hospitalo-universitaire au sein de laboratoires de recherches intégrés. La redécouverte de ces personnages historiques « par le bout du scalpel » et par des études biologiques de pointe, permet de reconstituer leurs visages, mais aussi leurs modes de vie et la façon dont ils sont morts, grâce à l'étude des maladies et de leur anatomie. En proposant une incarnation virtuelle de Napoléon, d'Henri IV ou de Louis XIV, nous plongeons dans leur époque grâce à un matériel qui utilise la réalité virtuelle en s'appuyant sur l'intelligence artificielle, nourri par la recherche. C'est aussi un parcours sensoriel et organique à travers les voix, les odeurs, les tissus, les cheveux, les visages...

ELLE SERA NOURRIE AU FUR ET
À MESURE DES DÉCOUVERTES.







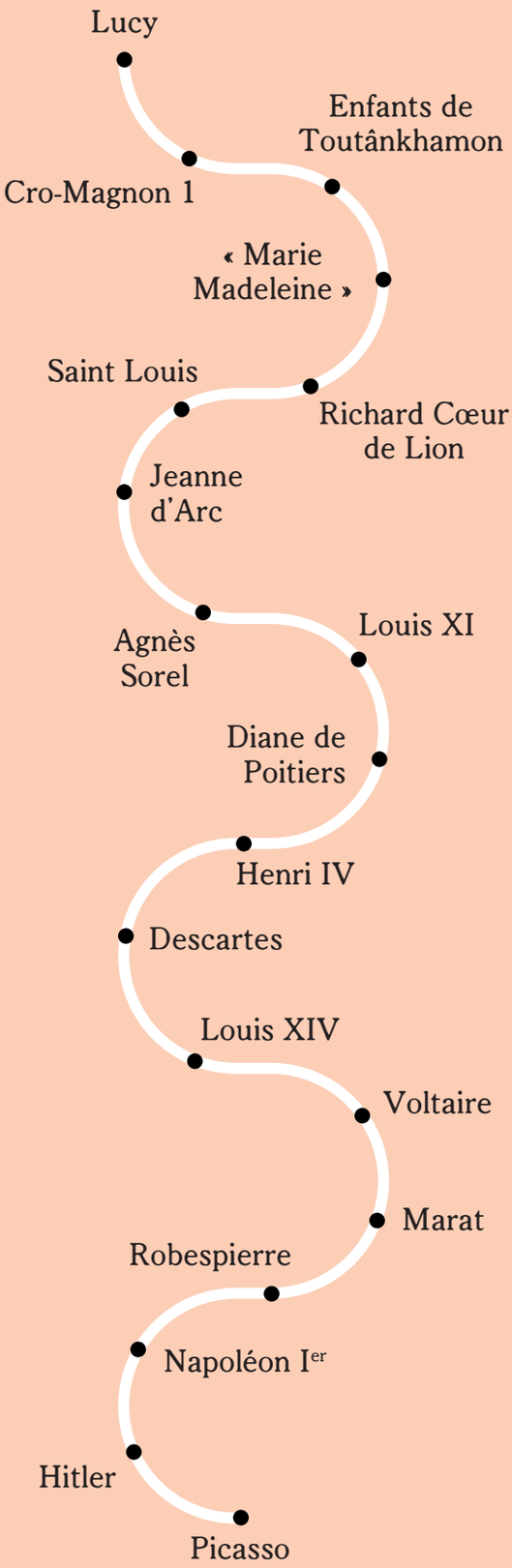
Loin d'être macabre, cette proximité rend paradoxalement très vivantes ces figures historiques, et accessibles au plus grand nombre.

Cette immersion dans l'Histoire par les personnalités qui l'ont jalonnée est un outil pédagogique unique pour faire découvrir la science, la médecine (notamment médico-légale), et la biologie aux plus jeunes en suscitant des vocations.

Concrètement, imaginez- vous entrer dans une galerie sinueuse

jalonnée de personnages historiques virtuels et réels (reconstitution de visages), de vitrines dans lesquelles des pièces archéologiques inédites ayant permis les reconstructions seront présentées (masques mortuaires, pierres, tombales, reliquaires, cheveux, papiers tachés de sang, papier peint, objets intimes, vêtements, chaussures, etc.). Elle sera équipée de tablettes et d'outils interactifs illustrant les recherches, diffusant voix et odeurs en 4 dimensions pour offrir une expérience immersive, tout en mettant en avant la confrontation directe avec la réalité des objets. Cette fresque historique permanente dite « L'Histoire au scalpel » présentera de nombreux personnages historiques, rois, reines, grandes figures célèbres, déjà étudiées par notre équipe de recherche.

Elle comportera environ une vingtaine d'individus illustres répartis de la Préhistoire jusqu'au 20ème siècle :



ELLES PERMETTRONT DE SE FOCALISER SUR DES PROBLÉMATIQUES HISTORIQUES ET/OU SCIENTIFIQUES,

SECTION
VISAGES DU PASSÉ

Comment les techniques de l'anthropologie et de la médecine légale peuvent-elles nous permettre de reconstituer les visages de personnalités historiques ?



Le visage reconstitué du roi de France Henri IV (1610).

SECTION
CERVEAUX DU PASSÉ

Comment peut-on reconstituer très précisément, à partir d'un crâne sec, le cerveau d'un sujet disparu ? Et quelles informations peut apporter celui-ci à la connaissance du patient (Descartes, Einstein) ?

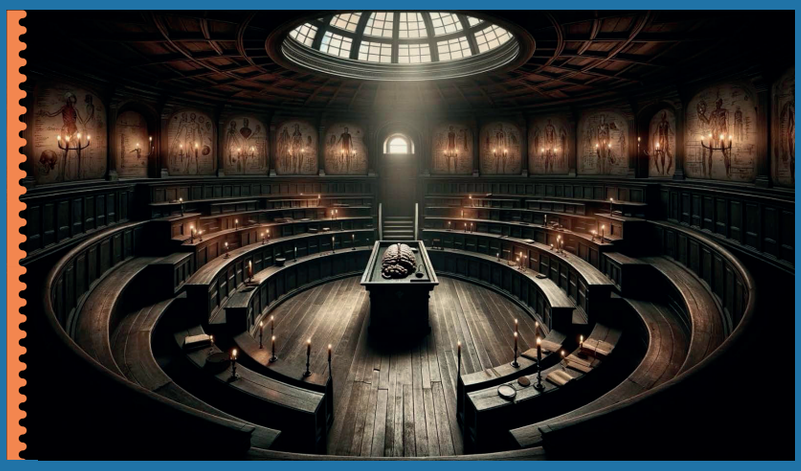


Fragment du cerveau d'Albert Einstein

PROPOSERONT DES APPROCHES THÉMATIQUES

SECTION
AMPHITHÉÂTRE D'ANATOMIE

On trouvera la reconstitution à l'échelle 1:1, exclusivement en bois, d'un amphithéâtre d'anatomie du 17ème siècle.



Pouvant accueillir jusqu'à 200 personnes, et qui constituera aussi notre grande salle de spectacle.

SECTION
COLLECTIONS ANATOMIQUES

Une salle dédiée à des préparations anatomiques (pièces osseuses isolées ou montées, pièces humides en bocaux de formol, cires anatomiques, calcifications biologiques) et à leur apport pour l'histoire des maladies.



Moulage de la main gauche de Frédéric Chopin (1849).

OU ENCORE DES COLLABORATIONS ORIGINALES :

11 SECTIONS DU PARCOURS

SECTION *MALADIES DES PARISIENS/ FRANCILIENS*

Les fouilles archéologiques d'anciens cimetières et nécropoles, l'étude systématique des ossements, racontent à la fois l'équilibre changeant entre l'homme et l'environnement, les différentes vagues d'épidémies (peste, tuberculose, choléra, syphilis, etc.).



Étude scientifique des Catacombes de Paris par notre équipe de recherche.

SECTION *ICONO-DIAGNOSTIC*

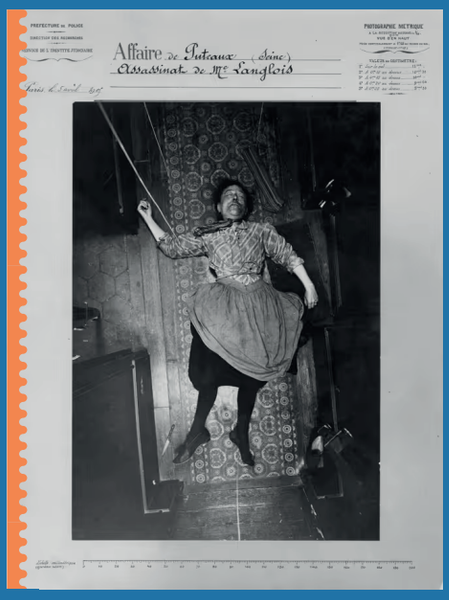
Les objets d'art peuvent-ils permettre de reconstituer l'état de santé des populations du passé ?



La « Fornarina » (Raphaël) et sa pathologie mammaire (1518).

SECTION SCÈNES DE CRIMES

Destinée à montrer la naissance de la criminologie et de la médecine légale avec un œil nouveau (redécouverte avec la criminalistique du 21ème siècle).



© Archives de la Préfecture de police de Paris

SECTION *ÉTUDE SCIENTIFIQUE DES RELIQUES*

Qu'apporte l'examen scientifique des reliques ? Au-delà d'une vérification d'authenticité, quelles informations sont apportées sur la vie du saint et sur son culte (l'exemple des reliques dites de « Jeanne d'Arc » et du crâne de « Marie Madeleine »).



Le visage reconstitué de « Marie Madeleine » à partir du crâne.

DANS L'ENSEMBLE DE LA DÉMARCHE MUSÉALE, IL SERA FAIT LE CHOIX D'UNE PRÉSENTATION ÉTHIQUEMENT RAISONNÉE,

PROPOSERONT DES APPROCHES THÉMATIQUES

SECTION
EX-VOTO ANATOMIQUES

Pour demander la guérison d'une maladie ou obtenir un enfant ou encore chance pour un mariage ou un voyage, depuis près de 4000 ans, il est d'usage de déposer une figuration de l'organe malade ou un objet symbolique dans un lieu sacré pour demander à la divinité d'agir.

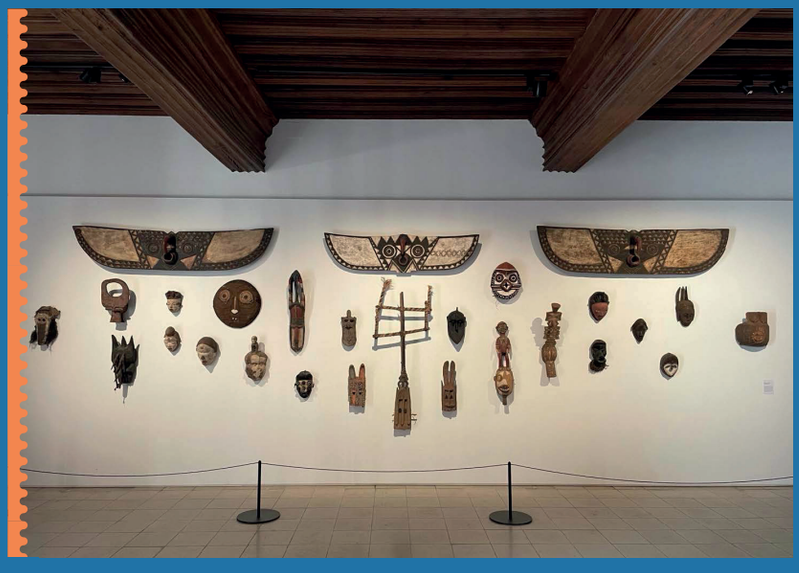


Ex-voto anatomique étrusque figurant un visage humain.

Qu'apporte à la Science l'étude de tels objets sur nos maux du quotidien ?

SECTION
ANTHROPOLOGIE MÉDICALE

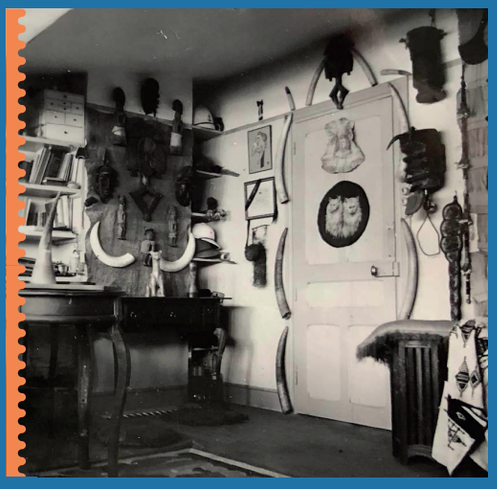
Un mur de masques (africains) à l'entrée de la section, « plantera le tableau » et montrera le changement de paradigme culturel : une autre façon de penser le corps, la maladie, la médecine et la mort.



Mur de masques africains (19ème – 20ème siècles).

SECTION
CABINET DE CURIOSITÉS

du professeur Maurice Blanchard, médecin en poste à l'Institut Pasteur de Dakar.



Vue ancienne du cabinet de curiosité du professeur Maurice Blanchard (1954).

RESPECTUEUSE DES NORMES DÉONTOLOGIQUES INTERNATIONALES, ET ÉCO-RESPONSABLE.

FRISE CHRONOLOGIQUE : RENTREZ DANS LE TOMBEAU DE NAPOLÉON PREMIER

Dans une pièce aux dimensions du tombeau, aux murs neutres, le visiteur sera plongé dans une semi-obscurité pour pénétrer à l'intérieur du tombeau de Napoléon Ier sur l'île de Sainte-Hélène ; il pourra voir les banquettes sur lesquelles reposait le cercueil de l'empereur, le volume de la fosse sépulcrale, et les murs sur lesquels des graffitis anciens ont été mis en évidence. Une animation reconstituera le dépôt du cercueil et le positionnement du corps dans cet ensemble.





Reconstruction 3D du cerveau du philosophe René Descartes (1650).

CERVEAUX DU PASSÉ : LE CERVEAU DE DESCARTES

Le modèle 3D du cerveau reconstitué du philosophe René Descartes sera présenté, réalisé à partir de l'original de son crâne conservé au Musée de l'Homme. Son étude scientifique a permis d'en préciser l'anatomie et les conditions physiologiques de survenue de son « génie ».

ANTHROPOLOGIE MÉDICALE : AUTOPSIE VIRTUELLE DES OBJETS D'ART

L'imagerie (radiographie/scanner) permet une vision interne des objets d'art, et de comprendre la façon avec laquelle ils ont été constitués par les artisans/artistes. La médecine se met ainsi au service de l'histoire de l'art. Dans cette pièce « nue », un objet sera placé au centre de l'espace, et des projections de clichés radiographiques/scanographiques en 2D/3D permettront d'en saisir l'anatomie interne, avec des commentaires en voix off. Dans la même pièce, le même objet sera remis en contexte par un système de projection 3D de son environnement originel (grotte, temple, sanctuaire domestique, forêt sacrée, etc.), avec un enregistrement HD des sons et musiques associés.



Examen scannographique (TDM) d'un objet de musée.



Torse d'homme, Italie du Nord, 13ème siècle.

COLLECTIONS ANATOMIQUES

Une pièce exceptionnelle sera présentée : la plus ancienne dissection humaine conservée en Occident, daté du 13ème siècle.

DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES :

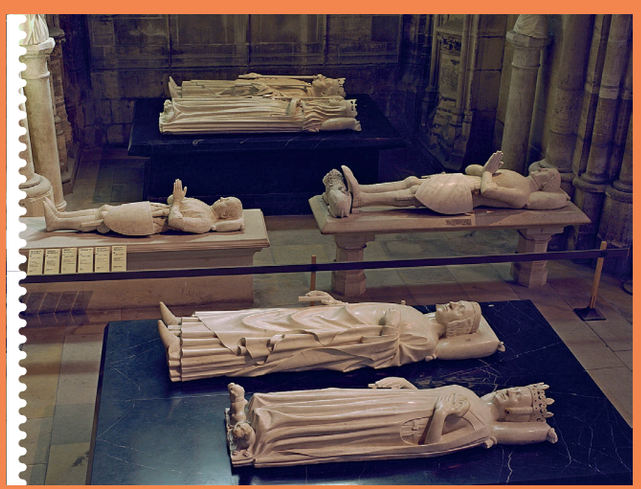
- AUTOUR DES VISAGES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE
- RITES FUNÉRAIRES AUTOUR DES ROIS ET DES REINES DE FRANCE
- PRISE EN CHARGE DES MALADIES DURANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE
- PHOTOGRAPHIES POST-MORTEM
- AUTOPSIE DE L'ART PREMIER
- L'ART DE LA MORT AU 19E SIÈCLE
- RITUELS DE LA MALADIE ET DE LA MORT AUTOUR DU MONDE

UN INSTITUT PUBLIC DE RECHERCHE MÉDICALE ET BIOLOGIQUE DE POINTE : MIEUX COMPRENDRE LE PASSÉ POUR PRÉVENIR LES RISQUES

L'institut de recherche, qui accueillera des équipes internationales, permettra l'étude biologique et médicales des restes archéologiques et ainsi de déterminer, entre autres, quelles maladies, ont été responsables de la disparation des personnalités étudiées, de mieux comprendre leurs époques et leurs conditions de vie, et d'anticiper de futures crises comme la Covid-19. L'institut sera équipé d'un laboratoire de recherche intégré hospitalo-universitaire (UVSQ / Paris-Saclay) disposant d'un important plateau technique innovant de réputation internationale (scanner, microscope optique et électronique à balayage, immunologie, fibroscopie, studio de reconstruction faciale, plate-forme d'analyse élémentaire et moléculaire, etc.) utilisant notamment les moyens et techniques de l'intelligence artificielle.

- **Réalisation d'études scientifiques des restes des personnalités de l'Histoire** (squelettes, momies, reliques, etc.) en appliquant les techniques biomédicales pour l'archéologie, l'histoire, l'histoire de l'art (ex : parasitologie/ toxicologie de latrines, radiographie/scanner d'objets d'art, etc.)

- **Réalisation de grandes études sur plusieurs années,** le premier projet d'ampleur étant l'examen des restes royaux actuellement déposés dans deux ossuaires souterrains dans la Basilique de Saint-Denis. Autres projets envisagés : Léonard de Vinci (Amboise), Clovis & Clothilde (Paris).



L'INSTITUT-MUSÉE, C'EST AUSSI UN TIERS-LIEU CONSACRÉ À LA DIFFUSION DU SAVOIR

Un lieu calme aux portes d'un parc, desservi directement par les transports en commun aux portes de Paris avec vue sur la capitale, pour un voyage unique en son genre

Une bibliothèque unique au monde, spécialisée en anthropologie médicale, paléopathologie, histoire de la médecine et des maladies (120 000 ouvrages avec archives de chercheurs et manuscrits inédits) ouverte aux chercheurs et étudiants

Des conférences, des cours et des événements de partage avec le public, sur le lieu de l'Institut ou par des moyens interactifs, de ses connaissances et du fruit de ses activités et recherches, par l'ouverture de ses portes sur des collections d'anthropologie et d'histoire des maladies, ainsi que l'organisation de cours

Un espace de co-working pour nos mécènes et nos partenaires scientifiques pour favoriser les échanges

Des laboratoires de recherche privés ou mixtes hébergés

Des réserves de 600 m² pour abriter les collections, des ateliers de restaurations

Un amphithéâtre d'anatomie reconstitué de 200 places environ, tout en bois, ouvert pour les conférences grand-public et des manifestations scientifiques et culturelles

MAAB

Une plateforme de diffusion régulière des découvertes résultant de ses analyses par les médias et les réseaux sociaux en France et à l'étranger

Un restaurant gastronomique dans ce lieu historique pour découvrir des recettes originales du chef étoilé Andreas Mavrommatis, en écho aux thèmes transversaux du musée

CHAQUE ANNÉE 80 000 PERSONNES PASSENT À PIED LES GRILLES DU DOMAINE DE SAINT-CLOUD AU NIVEAU DES BÂTIMENTS DU FUTUR MUSÉE.



L'établissement a pour vocation d'attirer un public varié

- **Grand public** (familles franciliennes et des régions, touristes en extension de l'Ouest Parisien).
- **Les étudiants en histoire, archéologie, anthropologie, biologie et médecine**, avec visites thématiques et cours délocalisés dans les salles d'exposition et les réserves.
- **Les étudiants en beaux-arts**, avec visites thématiques et séances de dessin anatomique.
- **Les chercheurs, historiens, anthropologues, ethnologues, archéologues, médecins, biologistes**, sur projet de recherche défini avec hébergement de professeurs inscrits et étudiants boursiers.



ET LES ENFANTS ?

Un espace pédagogique, la fresque des enfants, proposera une découverte de l'Histoire racontée par les grands personnages étudiés par l'Institut de recherche. Des espaces ateliers « les petits anthropologues » accueilleront les enfants en marge des expositions pour des expériences scientifiques.

Voyager dans le temps

mais de façon cartésienne.

Réconcilier les jeunes avec la science par l'Histoire (et vice-versa)

et susciter des vocations.

Permettre de découvrir les maladies, épidémies et dérèglements climatiques et environnementaux du passé

et pouvoir anticiper les prochaines crises sanitaires.

Participer au premier musée au monde consacré à l'anthropologie archéologique.

Soutenir le projet c'est :

Plonger dans l'Histoire

par l'étude biologique des personnalités historiques.

Créer des ponts entre

Médecine

Sciences

et Histoire

Offrir un institut de recherche unique au monde

sur l'étude de nos personnages historiques.

Lutter contre la tentation d'un scepticisme antiscientifique irraisonné.

NOUS NE SOMMES PAS SEULS. DES PARTENAIRES SCIENTIFIQUES D'EXCEPTION :

Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines (Paris-Saclay) • Ministère de la Transformation et de la Fonction Publique • Académie Nationale de Médecine • UNESCO • Région Ile-de-France • INRAP • ICONEM • L'Osmothèque •

Un musée en réseau local

Une mutualisation de l'offre avec les établissements voisins sera mise en place, dans le cadre d'un grand pôle muséal de l'Ouest Francilien :

Musée du Grand Siècle à Saint-Cloud • Cité de la Céramique de Sèvres • Musée des Avelines à Saint-Cloud • Musée Albert Kahn à Boulogne-Billancourt, par exemple.

Structure unique, sans équivalent européen ni mondial, elle s'inscrit en complémentarité avec des structures déjà existantes (C2RMF, Musée de l'Homme, Musée du quai Branly – Jacques Chirac, Institut de Paléontologie Humaine, laboratoires d'anthropologie) qui n'ont pas cet angle d'approche, ni ces compétences techniques, et qui n'offrent pas cette ouverture totale vers le grand public et les scolaires (primaire & secondaire).

Les soutiens institutionnels

Nous travaillons avec les acteurs locaux (Ville de Saint-Cloud, Département 92, Région Île-de-France, Grand-Paris) et institutionnels (ministère de la Culture, ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche) pour chercher des financements.

NOS AMIS EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL

Comité de soutien national :

Sous le Haut Patronage de
Monsieur Stéphane BERN

Djillali ANNANE (Doyen honoraire de l'UFR des Sciences de la Santé, UVSQ)
Olivier ARCHAMBAULT (Président de la Société des Explorateurs Français)
Bruno BELIN (Sénateur de la Vienne, Vice-Président de la Commission des Finances)
Florence BERTHOUT (Maire du 5ème arrondissement de Paris)
Alain BUI (Président Honoraire, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines – UVSQ)
Marina CARRERE D'ENCAUSSE
Michel CYMES
Prince Louis-Alphonse DE BOURBON
Prince Charles-Henri DE LOBKOVICZ
Mgr Jean-Pierre ELLUL (Archevêché de Marseille)
Marie ESSIG (Doyenne de l'UFR Simone Veil – santé, UVSQ)
Alain FROMENT (Directeur honoraire des Collections Anthropologiques du Musée de l'Homme)
Aurélie FILIPETTI (ancien ministre de la Culture, directrice des Affaires culturelles, Ville de Paris)
Frédéric GAUTHIER (Vice-Doyen de la Faculté de Chirurgie Dentaire, Université Paris 13)
Dominique GARCIA (Président de l'INRAP)
Adrien GOETZ (Académie des Beaux-Arts)
Christophe GIRARD (Maire-Adjoint du 4e arrondissement de Paris)
Anastasia ILINE (Directrice générale adjointe, Campus France)
Loïc JOSSERAN (Président de l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines – UVSQ)
Laurent MISERY (Professeur de Dermatologie, CHU de Brest)
Catherine MORIN-DESAILLY (Présidente Honoraire de la Commission Culture du Sénat)
Christophe MOULHERAT (Professeur à Sorbonne Abu-Dhabi)
Pascal ORY (Académie Française)
Fleur PELLERIN (ancien ministre de la Culture)
Jean-Robert PITTE (Secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences morales et politiques, Président de la Société de Géographie)
Chloé RAGAZZOLI (Directrice d'études à l'EHESS, Présidente de la Société Française d'Égyptologie)
Jean-Luc ROMERO (Maire-Adjoint du 12ème arrondissement de Paris)
Jean-Christophe RUFIN (Académie Française)
Philippe SANSONETTI (Collège de France, Académie des Sciences, Institut Pasteur)



Comité de soutien international :

Sous le Haut Patronage de
S.E. le Prince Albert DE MONACO

Valérie ANDRÉ (Université Libre de Bruxelles & Académie Royale de Belgique)
Otto APPENZELLER (Professeur de Neurologie, Université du Nouveau-Mexique, USA)
Raffaella BIANUCCI (Professeur de Bio-archéologie, Universités de Warwick & Turin)
Luc BRUN (Professeur de Médecine, Université de Parakou, Bénin)
Norbert HOUNKONNOU (Président de l'Académie des Sciences du Bénin)
Erol JOSUE (Directeur général du Bureau National d'Ethnologie, Port-au-Prince, Haïti)
Jean-Blaise KENMOGNE (Recteur de l'Université Evangélique du Cameroun)
Ido ISRAELOVICH (Professeur de Lettres classiques, Université de Tel-Aviv, Israël)
Marie-Hélène MARGANNE (CEDOPAL, Liège, Belgique)
Kaare RASMUSSEN (Académie des Sciences du Danemark)
Philippe ROY-LYSENCOURT (Professeur de Théologie, Université de Laval, Québec)
Francis TOGNON (Ancien Doyen de la Faculté de Médecine de Parakou, Bénin)
Didier VIVIERS (Université Libre de Bruxelles & Secrétaire Perpétuel de l'Académie Royale de Belgique)

DIRECTEUR SCIENTIFIQUE DU PROJET

Dr. Philippe CHARLIER

Vice Doyen (Culture et Patrimoine) de l'UFR Simone Veil - Santé (UVSQ - Paris-Saclay)
Maître de conférences des Universités – Praticien Hospitalier (AP-HP, UVSQ), HDR
Directeur du Laboratoire Anthropologie, Archéologie, Biologie (UVSQ/Paris-Saclay)
Ancien directeur du Département de la Recherche et de l'Enseignement au Musée du quai Branly – Jacques Chirac
Docteur en médecine (médecine légale & anatomie pathologique, Lille 2)
Docteur ès-lettres (archéo-anthropologie, EPHE IV^{ème} Section)
Docteur ès-sciences (bioéthique, Paris-Descartes)
Membre de la Société de Géographie, de la Société des Explorateurs Français, de la Société Française d'Histoire de la Médecine, de la Société des Africanistes
Chevalier des Arts et des Lettres (2021)
Chevalier des Palmes Académiques (2020)
Lauréat de l'Académie Française, de l'Académie Nationale de Médecine.
Membre de l'Académie Royale de Belgique et de l'Académie Nationale de Pharmacie (France)

QUELLE COMPOSANTE SOUTENIR ?

La construction du musée-centre de recherche

Objectif 20 millions €

La fresque des enfants

100 000 €

L'une des 11 sections thématiques

100 000 € chacune

Le travail de recherche sur un personnage historique précis

50 000 € à 100 000 €

ET COMMENT PARTICIPER AUTREMENT ?

- Héberger votre laboratoire de recherche
- Réserver des espaces de co-working
- Louer nos lieux de prestige pour vos réceptions
- Financer nos outils et matériel de recherche...

LOI SUR LE MÉCÉNAT :

Pour les particuliers, la réduction d'impôt est égale à 66 % des sommes versées, retenues dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable (article 200 du CGI).

Pour les entreprises, la réduction d'impôt est égale à 60 % du montant pour la fraction du don inférieure ou égale à deux millions d'euros et 40 % pour la fraction supérieure à deux millions d'euros dans la limite de 20 000 euros ou 5 ‰ (cinq pour mille) du chiffre d'affaires annuel hors taxe (plafond appliqué à l'ensemble des versements effectués).

BUDGET TOTAL DU PROJET

Financement global : 30 millions €
Région Ile-de-France : 10 millions €
Mécénats privés : 20 millions €
Objectifs de levée de fonds :
10 millions € en 2027

VOS CONTACTS PRIVILÉGIÉS

Directeur du projet :
Dr. Philippe Charlier | ph_charlier@yahoo.fr
+33 6 64 21 07 00
Responsable relations partenaires :
Claire Bertrand | c.bertrand@forceforgood.eu
+33 6 18 19 44 27

Graphisme - Gwenola Rousselot
Instagram : @gweno_design

